



Santo Domingo, D.N.
11 de mayo del 2021

A : Lidia López 
Encargada de Compras y Contrataciones

Vía : Yrumi Fuertes Piantini 
Directora Administrativa

Asunto : Informe Pericial sobre Contratación de Artista para
Creación de Obra de Arte conmemorativa al Pacto Social

Estimada Sra. López:

Luego de un cordial saludo, en el marco del cumplimiento de los compromisos asumidos en la Declaratoria del mes de mayo como el Mes del Trabajo y dentro del marco de un congruente esquema comunicacional activo, conmemorativo y de compromiso constante, tenemos a bien requerir lo siguiente:

La contratación de los servicios del muralista Pedro Veras para la realización de un Mural conmemorativo sobre el "Llamado oficial a la generación de diálogos que busquen consensuar puntos comunes, de cara a las revisiones y posibles reformas del código laboral, código tributario y Ley 87-01 sobre seguridad social", esta solicitud especial se enmarca dentro de las siguientes consideraciones:

1. El señor Pedro Veras es un destacado muralista dominicano, quien ha reflejado el espíritu del trabajador quisqueyano y su búsqueda constante en dar lo mejor de sí.
2. Con su técnica sobre mojado a velocidad, Veras, refleja su compromiso social, su deseo de ser grande y la esperanza de ser un precursor de una estrecha relación entre artistas y realidad social, aludiendo a nuestro sincretismo cultural e histórico, logrando en sus representaciones convertir situaciones banales, en expresiones de comunión, solidaridad y extrañamiento, del hombre y su entorno. A su vez, Veras, aspira a mantener la verosimilitud de las mismas, a través de un lenguaje denso y compacto, abierto a la diversidad temática y morfológica del arte contemporáneo.
3. Veras es riguroso y se ha impuesto una limitación estricta: la pintura es, ante todo y, sobre todo, un fenómeno visual. El tema es un pretexto; lo que el pintor se propone es dejar en libertad a la pintura: las formas son las que hablan. Es esa Forma la que emite el significado. Dentro de esta estética, que es la de nuestro tiempo, la actitud de Pedro Veras se singulariza por su intransigencia frente a las facilidades de la fantasía y la significación visual de algunos de sus compañeros generacionales. En Pedro Veras se reconocen perfectamente las pinceladas y su rebeldía ante la realidad. Una cierta

expresividad lo separa de los llamados *cool realists*, que reproducen minuciosamente sus modelos.

4. La forma de aproximación, de representación de la pintura de Pedro Veras, determina, pues, la visión de un fenómeno estético, y es una forma general de percepción por cuanto que objetos y acontecimientos distintos son contemplados siempre de la misma manera, en tanto que el artista transforma el objeto percibido en una nueva visión. El espacio trabajado por Pedro Veras es una extensión animada: el peso y el movimiento, las formas sobre la tierra, la obediencia universal a las leyes de la gravitación o a las otras, más sutiles del magnetismo. El espacio público, en Veras, es un campo de atracción y repulsión, un teatro en el que se enlazan y desenlazan, se oponen y abrazan las mismas fuerzas que mueven a la naturaleza.
5. Pedro Veras se distingue de los artistas que conciben su praxis artística como la de la llamada oferta de participación activa hecha a la comunidad y como impulso a los procesos comunicativos.
6. Veras es un artista que ha logrado pintar individuos en coyunturas intensas, pero a diferencia de lo que sucede con algunos muralistas dominicanos de los últimos años, en el caso de Veras es primordial la relación de lo representado y su relación simbólica con el objeto pintado. Ver los cuadros: *Visita conyugal*, *Tres razas*, *Tres pestes*, entre otros. En estos murales de Pedro Veras se percibe el lugar de la intervención artística en su "significado social y simbólico", tomando esas fuentes, ofreciéndonos, imágenes que enriquecen el universo imaginario de la historia visual dominicana.
7. Además, en toda su trayectoria ha llenado de vida 469 murales a nivel nacional y 12 internacionalmente, colocando el talento dominicano en alto en cada espacio que toca. Su gran proyecto internacional hasta el momento ha sido la creación del Mural más grande del Reino Holandés.
8. El señor Pedro Veras, fue convocado por la Universidad Autónoma de Santo Domingo, espacio elegido para la realización del evento objeto de esta solicitud, junto a otros artistas, para presentar una propuesta para el mural conmemorativo del llamado, y fue elegido en representación de la Facultad de Artes de la UASD, debido a que el boceto presentado cumple con el mensaje que desea transmitir el Gobierno Central de unidad, consenso, reforma, compromiso sostenibilidad, resiliencia, dialogo y trabajo en equipo, pero sobre todo, porque en palabras de Veras: la importancia de comunicar la transferencia del conocimiento y el crecimiento equitativo de la sociedad dominicana.

Sin otro particular por el momento, agradeciendo de antemano su colaboración, queda de usted

Atentamente,


Belca Mencía
Comunicaciones

